

à Monsieur Georges MATHIAS,
Professeur au Conservatoire

N°

SIX
LENDIERS
pour PIANO
par
PAUL CHABEAUX

OP: 24

N° 1. Prix 2 ⁵⁰	N° 4. Prix 3 ⁵⁰
2. " 3 ⁵⁰	5. " 3 ⁵⁰
3. " 4 ⁵⁰	6. " 4 ⁵⁰

L'Ouvrage complet Prix 10⁵⁰

PARIS, LOUIS GREGH ÉDITEUR,
10, Rue de la Chaussée d'Antin.
L. G. 2827 (1 à 6)



N. 10715

a Monsieur Georges MATHIAS
Professeur au Conservatoire.

SIX LAËNDLERS

POUR PIANO.

№ 1.

PAUL CHABEAUX.

Op: 24.

Pas trop vite. (♩. = 60)

PIANO.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ simile.

cresc. rubato. sempre cresc.

f *mf e scherzando un poco.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

simile. *pp* con sordino.

ten. poco rit.

Tempo 1^o

rubato

f

in Tempo.

poco rit. *p* *poco rit.* *pp*

cresc *poco a poco.* *f* *ff*

SIX LAËNDLERS

№ 2.

PAUL CHABEAUX.

Vif. (♩ = 72)

PIANO.

M.D. *f* M.G. *f*

mf e leggero.

cresc. *ff* *sf*

Meno mosso.

p e molto espress. *poco cresc.*

5

mf

diminuendo. *poco rall.*

cresc. *poco a poco ed animato.*

f

p e poco rit. *1^a* *2^a* *rapido.* *rall molto e pp*

M.D. *f* M.G. *sf* M.D. *f* M.G. *sf*

mf e leggiero.

cresc. *ff*

sf *accell: molto e sempre ff*

Presto. *sf* *fff*

SIX LAËNDLERS

№ 3.

PAUL CHABEAUX.

Modérément animé. (♩ = 72)

PIANO.

p a capriccio.

mf

il basso un poco marcato.

Ped. Ped. Ped. simile.

ff

ff *p* *cresc.*

Ped.

f *espress.* *ff* *p*

espress e rit.

Moins vite.

p espress.

cresc poco a poco.

in Tempo.

rit.

f

il canto marcato.

ff

marcatissimo.

Ped.

legg.

ff

M.G.

f e rubato assai.

Ped.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of eighth-note chords and single notes, with a slur over the first four measures. The bass staff contains a series of chords and single notes. There are some fingerings indicated, such as '1 1 1 1 2' and '3 2'.

The second system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff has a series of eighth-note chords and single notes, with a slur over the first four measures. The bass staff contains a series of chords and single notes. There are some fingerings indicated, such as '1 1 1 1 1' and '8 5 4 3 1 4 2'.

ff fantastico.

Ped. ⊕

The third system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff has a series of eighth-note chords and single notes, with a slur over the first four measures. The bass staff contains a series of chords and single notes. There are some fingerings indicated, such as '1 2 1 2 1 2' and '5 4 3 2'.

p e sempre rubato.

mf

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff has a series of eighth-note chords and single notes, with a slur over the first four measures. The bass staff contains a series of chords and single notes.

The fifth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff has a series of eighth-note chords and single notes, with a slur over the first four measures. The bass staff contains a series of chords and single notes. There are some fingerings indicated, such as '8 5 4 3 1 4 2' and '4 1 1 1 1 1'.

ff

p rall: molto ed espress.

40 Rapide et gracieux. (♩. = 84)

p *mf*

il basso un poco marcato.

Ped. \oplus Ped. \oplus simile.

ff

ff *p* *cresc.* *f*

Ped. \oplus

ff *p* *cresc.*

espress e rit.

SIX LAËNDLERS

11

Op. 4.

PAUL CHABEAUX.

Très décidé (♩ = 66)

PIANO.

ff e stacc: *sempre stacc:*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p *espress.* *p*

Ped. simile.

espress: *mf* *espress:*

rubato. *cresc.* *f* *p e rit.*

Ped. Ped. Ped.

Tempo 1^o

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff e stacc.* and *sempre stacc.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f e rubato assai*. Pedal markings: *Ped.*, *⊕ Ped.*, *⊕ simile.*. A tempo marking *rapido.* is present above the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *poco rit.* and *ff*. A tempo marking *Presto con fuoco.* is present above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *fff*, *p espress.*, and *espress.*. Pedal markings: *Ped.*, *⊕ Ped.*, *⊕ simile.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *espress.* and *mf*.

rubato. cresc.

Tempo 1^o
f *p e rit.* *ff e stacc.*

sempre e stacc.

rapido.
con forza.
f e rubato assai. *poco rit.*
 Ped. Ped. Ped. Ped.

Presto con fuoco.
ff *sf* *pp*
 Ped. Ped. Ped.

SIX LAËNDLERS

№ 5.

PAUL CHABEAUX.

Pas vite, avec beaucoup d'expression (♩. = 54)

PIANO.

dolce.

Ped.

The first system of the musical score is for piano. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is marked 'dolce.' and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a 'Ped.' (pedal) instruction. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is marked 'p' (piano) and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

cresc.

p

The second system of the musical score continues the piano piece. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is marked 'cresc.' (crescendo) and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is marked 'p' (piano) and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

Plus vif. (♩. = 66)

espress poco rit.

pp

faites chanter la basse.

The third system of the musical score is marked 'Plus vif. (♩. = 66)'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is marked 'espress poco rit.' (expressive, a little ritardando) and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is marked 'pp' (pianissimo) and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The instruction 'faites chanter la basse.' (make the bass sing) is written below the bass staff.

rubato.

espress.

The fourth system of the musical score is marked 'rubato.' (ad libitum). It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is marked 'espress.' (expressive) and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is marked 'espress.' (expressive) and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

First system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with a trill on the first measure, followed by a series of eighth notes and sixteenth notes. A dashed line with the number '8' indicates an octave shift. The bass clef staff provides harmonic support with chords. The instruction *cresc poco a poco.* is written above the bass staff.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line with various fingerings indicated by numbers. The bass clef staff features chords and a triplet. The instruction *f* (forte) is written above the treble staff, and *espress.* (espressivo) is written above the bass staff. Pedal markings *Ped.* and *⊕ Ped.* are present at the end of the system.

Third system of the musical score. The treble clef staff features a continuous melodic line. The bass clef staff features chords and a triplet. The instruction *cresc.* (crescendo) is written above the treble staff, and *f* (forte) is written above the bass staff. Pedal markings *Ped.* and *⊕ Ped.* are present at the end of the system.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with a trill. The bass clef staff features chords and a triplet. The instruction *Tempo 1^o (♩ = 54)* is written above the treble staff. The instruction *rit.* (ritardando) is written above the treble staff, and *dolce.* (dolce) is written above the bass staff. Pedal markings *⊕ Ped.* and *⊕ Ped.* are present at the end of the system.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with a trill. The bass clef staff features chords and a triplet. The instruction *p* (piano) is written above the treble staff, and *poco rit.* (poco ritardando) is written above the bass staff. The instruction *cresc.* (crescendo) is written above the treble staff. Pedal markings *⊕ Ped.* and *⊕ Ped.* are present at the end of the system.

First system of musical notation (measures 1-4). Treble staff has fingerings 2, 4, 5 and 2, 4, 5. Bass staff has fingerings 4, 2, 1. Dynamics: *pp*, *cresc.*, *ff*.

Second system of musical notation (measures 5-8). Treble staff has fingerings 5, 4, 3, 2, 1 and 5, 4, 3, 2, 1. Bass staff has fingerings 5, 4, 3, 2, 1. Dynamics: *dim.*, *rit.*, *p*.

Third system of musical notation (measures 9-12). Treble staff has fingerings 5, 4, 4, 2, 2. Bass staff has fingerings 5, 4, 4, 2, 2. Dynamics: *pp cantando.*, *cresc.*. Ped. symbols are present.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). Treble staff has fingerings 5, 3, 3, 2, 2, 1 and 5, 3, 3, 2, 2, 1. Bass staff has fingerings 5, 3, 3, 2, 2, 1. Dynamics: *f*, *Ped.*

Fifth system of musical notation (measures 17-20). Treble staff has fingerings 1, 3, 4, 5 and 1, 3, 4, 5. Bass staff has fingerings 1, 3, 4, 5. Dynamics: *pp*, *Ped.*

SIX LAËNDLERS

17

Op. 6.

PAUL CHABEAUX.

Avec animation. (♩. = 69)

PIANO.

ten. *f* *espress.* *f*

Ped. \oplus Ped. \oplus simili.

espress. *p* tranquillo ed *espress.* *cresc: poco a poco.*

f *p* *espress.* Ped. \oplus Ped. \oplus

cresc: poco a poco. *rubato.* Ped. simile.

f *pressez.* *rit: molto pesante*

L.C. 9527. (6)

BnF
MUS

Tempo 1º

Un peu plus lent. (♩. = 58)

Un peu plus lent. (♩. = 58)

ff Très vite.

p *espress molto.*

p con molto espress.

cresc.

5

f e con somma passione.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a bass line. A *poco rit.* marking is present above the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a bass line. A *f accel: molto.* marking is present above the right hand.

Tempo 1^o (♩ = 63)

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a bass line. A *p assai accelerando.* marking is present above the right hand. A *f ten.* marking is present above the right hand. An *espress.* marking is present above the right hand.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a bass line. A *f* marking is present above the right hand. An *espress.* marking is present above the right hand. A *p tranquillo ed espress.* marking is present above the right hand.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a bass line. A *cresc poco a poco.* marking is present above the right hand. A *f* marking is present above the right hand. A *ff e rubato.* marking is present above the right hand.

p espress: *cresc: poco a poco.*

rubato. *f pressez.*

Tempo 1^o *rit: molto pesante.* *p* *espress.*

f *pp e rall:*

leggerissimo e presto. *ff* *Ped.*

Billema (R.). Op. 18. Rêverie 6 »	Belloux (Ch.). Op. 26. Le Forgeron, troisième Étude de salon 5 »	Kontski (De). Sensitive, Rêverie (moy. force) 7 50
— Op. 24. Le Ruisseau de Perles, divertissement 7 50	— Op. 30. Cri de guerre, Marche caractéristique 7 50	— Chasse (moyenne force) 7 50
— Op. 39. Le Souffle du Printemps 6 »	— Op. 37. Chant du Nord, Mazurka 6 »	Kube (W.). Grande Polka di bravura 5 »
— Op. 44. La Niagara, grand galop di bravura 7 50	— Op. 39. Les Bobémiens, morceau de genre 7 50	Laboureaux (J.). Le Rêve du bal, grande Valse brillante 6 »
— Op. 48. Le Gazouillement des oiseaux, divertissement de salon 6 »	— Op. 40. Les Matelots, scène maritime 7 50	— Laurence, Valse brillante 6 »
— Op. 66. Le Chant de la Fauvette, caprice de salon 6 »	— Op. 44. Trois Romances sans paroles : 1 ^{er} cahier. Regrets, Méditation, Chant d'amour 7 50	Lack (Th.). Mazurka de salon 5 »
Bley (G.). Prière à sainte Cécile, élégie 6 »	N ^o 1. Regrets 1 ^{re} romance 4 »	— Op. 5. Scherzo, Valse en ré bémol 6 »
— Sorrento, valse brillante 6 »	2. Méditation 3 75	— Op. 6. La Boîte à musique 5 »
— Op. 20. Sur l'eau, romance sans paroles 5 »	3. Chant d'amour 4 »	Lamothe (G.). Op. 61. Chant du soir, Nocturne 5 »
— Op. 21. Souvenirs et Regrets, cantabile 6 »	— Op. 49. La Coupe, chanson à boire 7 50	Lecarpentier (A.). Op. 104. Deux petites Récréations : N ^o 1. Sur les Bluets, de Ch. Haas 5 »
— Op. 22. Forget me not, nocturne en mi bémol 5 »	— Op. 62. Sous la feuillée, Valse de salon 6 »	2. Sur Viens dans mon léger bateau, de Déjazet 5 »
— Op. 33. Champagne, grand galop de concert (2 ^e édition) 7 50	— Op. 81. Impressions de voyage : N ^o 1. Chanson aragonaise 6 »	Lefebure-Wely . Op. 175. Boléro 7 50
— — à quatre mains (par l'auteur) 9 »	2. Chanson toscane 6 »	— Op. 176. Le Rêve de Chérubin 6 »
— Op. 34. Ronde bretonne 6 »	— Le Rhin allemand, transcription 3 »	— Op. 177. Esméralda, Caprice 6 »
— Op. 35. Impromptu-polka 6 »	Delfis (Léon). Les Willis, grande Valse caractéristique 6 »	Leybach (J.). Op. 25. Troisième Nocturne 7 50
— Op. 36. Sérénade italienne 6 »	— Valse brillante sur Vinciguerra (Botticini) 6 »	Magnus . Op. 85. Sérénade moscovite, Impromptu 6 »
— Op. 37. La Gitana, grande valse 7 50	— Valse des Fiançailles (Hervé) 6 »	Les Maîtres classiques du Piano , recueil des œuvres célèbres de Mozart, Beethoven, Haydn, Hummel, Dussek, Steibelt, Cramer, Mendelssohn, Weber, Field, Clementi, Handel, Chopin. En trois vol. in-8 ^e Chaque, net. 7 »
— Op. 38. Galop de chasse 7 50	— Le Message, Valse brillante 6 »	Harmontel (A.). Op. 73. L'Absence, Romance sans paroles 6 »
— Op. 39. Une Pensée 6 »	— Ourika la Trygane, Polka-Mazurka 5 »	— Deux Fantaisies mignonnes sur des rondes enfantines Chaque. 4 50
— Op. 43. Djali, valse de concert 7 50	Duprato (J.). Six romances sans paroles, en deux livres Chaque. 7 50	Hattmann (L.). Adagio et Rondo hongrois d'un trio de Haydn (op. 16), transcrite pour piano 7 50
— La Fontaine aux Fauvettes, Valse de salon 7 50	— Première Romance sans paroles (extraite du premier cahier) 5 »	Mayeur (L.). Confidences, Valse 6 »
Roscovitz (Fr.). Op. 57. Carnaval hongrois, caprice-étude 7 50	Duverney (J.-B.). Op. 63. Variations sur le duo de la Norma 5 »	Micheux (G.). Op. 107. Deux Rêve, Nocturne 5 »
— Le Vésuve, polka brillante 4 50	Field (J.). Cinquième Nocturne 2 50	— Op. 109. Chant du soir, Nocturne 5 »
Brisson (Fr.). Op. 65. Caprice sur Nédouma, romance arabe, de A. Hignard 7 50	Francis (J.). Deuxième Mélodie-étude 4 »	Mikel (J.). Souvenir de Hongate, Valse 6 »
Burgmuller (Fr.). Rêverie du Nord, nocturne-mazurka 6 »	Girard (L.). Fleur de Mai, Valse 6 »	Mozart . Airs du ballet de Don Juan, transcrite par Hector Salomon. In-8 ^e , en recueil Net. 3 »
— Valse de salon sur les Bergers d'Offenbach 6 »	— Valse du ballet des Fées 7 50	Nenstedt (Ch.). Op. 93. Fantaisie sur Vert-Vert (Offenbach) 6 »
— Rondino-valse sur le duo de Frère et Mari 5 »	Gregh (L.). En Poste, Galop brillant (4 ^e édit.) : N ^o 1. Édition originale, difficile 7 50	— Op. 96. Fantaisie-transcription sur le Foyer paternel, mélodie de Gumbert 6 »
Cellot (H.). Suez, galop brillant 6 »	2. Édition de salon (moyenne force) 7 50	— Gavotte favorite de Marie-Antoinette (5 ^e éd.) 5 »
Chesneau (Carl). La Dwina, mazurka russe (3 ^e édition) 7 50	3. Édition originale à quatre mains 9 »	— La même, à quatre mains, par R. de Vilbac 7 50
— A quatre mains 9 »	— Chanson téraïnne (souvenir de Henri IV), (4 ^e édition) : N ^o 1, à deux mains 5 »	— Vieille Chanson du XVIII ^e siècle (2 ^e édit.) 5 »
Chopin (Fr.). Collection de ses Valses et Mazurkas en un volume in-8 ^e . Net. 7 »	2, à quatre mains 7 50	— Nena mia, Chanson populaire espagnole 6 »
— Collection de ses Nocturnes en un volume in-8 ^e . Net. 7 »	La même, pour piano et violon, transcrite par E. Perier 6 »	— Op. 112. Carnaval hongrois (3 ^e édit.) 7 50
— Op. 34. Valse en la mineur (dédiée à la baronne d'Ivry) 6 »	Haydn (J.). Menuet en ut majeur (transcrit par Mordet de Fontaine) 4 »	— Op. 113. Prière du soir 6 »
— Op. 35. Marche funèbre 5 »	Hervé , Toi-même, Valse brillante 6 »	— Menuet sentimental 5 »
— Op. 57. Berceuse 5 »	Herz (Henri). Op. 49. Les Élégantes, Contredanses variées, suivies d'une grande Valse 9 »	— Transcriptions classiques : N ^o 1. Romances de Weber 3 75
— Op. 64. Trois Valses : N ^o 1. En ré bémol (dédiée à la comtesse Potoka) 5 »	— Op. 53. Le Hijou, Polacca, sur la romance : Dormez, mes chères amours 7 50	2. Sonatine de Beethoven 6 »
2. En ut dièse min. (dédiée à M ^{me} Nathaniel de Rothschild) 6 »	— Op. 127. Variations et rondino sur deux thèmes de Clapissou 7 50	3. Les Saisons, Oratorio d'Haydn 5 »
3. En la bémol (dédiée à M ^{me} la comtesse Branicka) 6 »	Herz (Jacques). Op. 28. Variations sur un air écossais 7 50	4. Romanesca, Air de danse du seizième siècle 4 50
Collin (Ch.). Andante 6 »	— Op. 37. Valse brillante (15 ^e édition) 7 50	5. Andante de Mozart 6 »
— (Marie). Op. 5. Valse de salon 6 »	— Op. 43. Sérénade brillante 7 50	6. Allegretto-Agitato de la 2 ^e Symphonie de Mendelssohn 6 »
— Op. 6. Deux Mazurkas 6 »	— Op. 50. Fantaisie sur un thème de Rossini 7 50	— Chefs-d'œuvre dramatiques et lyriques des grands maîtres : N ^o 1. Obéron de Weber, Fantaisie brillante 7 50
— Op. 8. Le Jet d'eau, Impromptu 7 50	— Polka nationale variée 5 »	2. Sylvana de Weber, Fantaisie brillante 7 50
— Op. 9. Nocturne 6 »	Huntten (Fr.). Op. 70. Le Charme des jeunes Pianistes, deux Airs variés et un Rondo 7 50	— Bluettes musicales, Solos de concours : N ^o 1. Gavotte du bon vieux temps 3 »
— Op. 10. Le Départ, grande Marche 6 »	— Op. 77. Les Rubis, deux Airs favoris variés : N ^o 1. Air français 6 »	2. Andantino de Sonatine 3 »
Colomer (B.-M.). Op. 5. L'Auréole, grande Valse de salon 6 »	2. Air allemand 6 »	3. Menuet d'enfants 3 »
— Premier Caprice élégant 6 »	— Op. 89. Suisse et Tyrol, deux Airs favoris variés et deux Rondos : N ^o 1. Air tyrolien et Rondo 6 »	4. Deuxième Thème varié 3 »
Cramer (H.). Fantaisie sur le Barbier 6 »	2. Air suisse et Rondo 6 »	5. Rondo brillant 3 »
— Fantaisie sur la Norma 6 »	— Op. 101. L'Alliance, deux Airs variés et un Rondo 6 »	6. Chasse à courre 3 »
— — sur Noïse 6 »	— Op. 111. France et Italie, deux Airs variés : N ^o 1. Air français 6 »	— Promenade militaire 6 »
— — sur la Gazza ladra 6 »	2. Air italien 6 »	— Troisième Idylle 5 »
— — sur le Freyschutz 6 »	— Op. 116. La belle Tyrolienne, Variations sur le duo de Frère et Mari 6 »	Nuyens (H.). Marche hongroise 5 »
— Musique sur Vert-Vert (d'Offenbach) 7 50	— Op. 131. Rose et Bluet, deux Airs variés : N ^o 1. Thème de Fr. Huntten 6 »	O'Kelly . Op. 43. Arlequin et Colombine 5 »
Decourcelle (M.). Op. 36. L'Automne, mélodie 5 »	2. Les Bluets, Romance de Haas 6 »	— Passacaille, Air de danse ancien 5 »
Delahaye (L.). Op. 19. Près d'un berceau 7 50	— Op. 139. Fleurs des Bois : N ^o 1. L'Épine blanche, Valse 5 »	— Op. 44. Chemin fuyant, Souvenir (2 ^e éd.) 6 »
— Op. 20. Madrigal, 4 ^e Valse brillante 7 50	2. La Boule de Neige, Polka 5 »	— Op. 49. Berceuse 5 »
Delibes (Léo). Grande Valse extraite du Pas des Fleurs, divertissement intercalé dans le ballet le Corsaire 7 50	3. L'Acacia rose, Rondo 5 »	Pasquet (M ^{me} E.). Le Rêve d'Ophélie 3 »
— Valse de la Poupée du ballet Coppélia (Léo Delibes) 5 »	— La Brise, Valse élégante 4 »	— Nathalie, Mélodie-Valse 6 »
— Valse-Entracte du ballet Coppélia (Léo Delibes) 5 »	— Op. 208. La Belle de Nuit, Valse brillante 6 »	— Marche solennelle de Jeanne d'Arc 2 »
Delloux (Ch.). Op. 7. Souvenir de Deux-à-Deux, Nocturne 5 »	Hitz (Franz). Souvenir de Juvisy, Valse de salon 7 50	Pauer (E.). Op. 36. L'Adieu du Soldat, morceau caractéristique 6 »
— Op. 8. Grand Galop di bravura 6 »	Ketterer (E.). Op. 49. Fête slave 7 50	— Op. 37. La Cascade, morceau de concert 7 50
— Op. 11. Danse napolitaine 7 50	— Op. 50. Impromptu-Valse 7 50	Pfeiffer (Clara). Op. 8. Troisième Nocturne 4 »
— Op. 13. Deux Nocturnes (l'Adieu et Mélancolie) 5 »	— Op. 120. La Perle du Soir, Mazurka 6 »	— Op. 10. La Gaitana, Tarentelle 6 »
— Op. 15. Un Dimanche en Bretagne, deux esquisses villageoises 7 50	— Fantaisie brillante sur Vert-Vert (Offenb.) 7 50	— Op. 11. Quatrième Nocturne 6 »
N ^o 1. A l'Église 5 »	— Valse brillante sur les airs du ballet Coppélia (Léo Delibes) 7 50	— Op. 14. Sonats 12 »
2. Dans les Champs 3 50		
— Op. 16. Canzone, romance sans paroles 5 »		
— Op. 16 bis. La même (édition simplifiée) 5 »		

Pfeiffer (Georges). Op. 3. Deux Mazurkas de salon (3 ^e éd.).	6
— Op. 25. Le Chêne et le Roseau, Esquisse poétique.	7 50
— Op. 26. Quatrième Mazurka de salon (2 ^e éd.).	6
— La même, arrangée à quatre mains par l'auteur.	7 50
— Op. 27. Six Romances sans paroles :	
1 ^{re} cahier : A travers Champs, Esmeralda, Chanson polonaise.	9
2 ^e cahier : Chanson russe, Sourire d'enfant, Dans les Bruyères.	9
— A travers Champs (extraite).	5
— Esmeralda (extraite).	5
— Chanson russe (extraite).	4
— Op. 29. Marguerite à la Fontaine, Idylle.	6
— Op. 30. Écossaise, Air de ballet.	7 50
— Op. 47. Trois Feuilles d'album :	
N ^o 1. Musette (3 ^e éd.).	5
2. Menuet (2 ^e éd.).	5
3. Conte.	3 75
— Op. 50. Impromptu-Fantaisie (moy. diff.).	7 50
— Op. 54. Gavotte, style ancien (d ^e).	5
Ravina (H.). Op. 17. Rondo villageois (6 ^e éd.).	7 50
— Op. 26. Rondo de salon.	7 50
— Op. 60. Confidence, Nocturne (2 ^e éd.).	6
Rummel (J.). Bouquet de Mélodies :	
N ^o 1. Les Noces de Figaro.	7 50
2. Maritana.	7 50
3. Elisire d'amour.	7 50
4. Moïse.	7 50
5. Freyschütz.	7 50
6. Semiramis.	7 50
7. Otello.	7 50
8. Oséron.	7 50
— FLEURETTES DRAMATIQUES, douze Récréations mignonnes :	
N ^o 1. Don Juan.	4
2. Belshario.	4
3. La Fête enchantée.	4
4. L'Elisire d'amour.	4
5. Freyschütz.	4
6. Les Noces de Figaro.	4
7. I Capuletti e Montecchi.	4
8. Preciosa.	4
9. La Straniera.	4
10. Joseph.	4
11. Le Pirate.	4
12. Le Barbier de Séville.	4
— Op. 29. Mélodie originale.	6
— Op. 54. Styrienne.	6
— Perle d'Allemagne, Mazurka.	6
— Solitude, Nocturne.	5
— Les Bergers, d'Offenbach, bouquet de Mélodies.	7 50
— La Via parisiennaise, d'Offenbach, deux Morceaux.	6
— Bouquet de Mélodies sur l'Île de Tulipatan.	7 50
— Bouquet de Mélodies sur Chilpéric, 1 ^{re} suite.	7 50
— — — — — 2 ^e suite.	7 50
— Bouquet de Mélodies sur Vert-Vert.	7 50
— Une Fête aux Champs (2 ^e éd.).	6
Schmidt (E.). L'ABEILLE MUSICALE. Quinze petits morceaux sur des thèmes célèbres, en trois séries.	9
Chaque numéro séparément.	2 50
1 ^{re} Série. 1. L'Italienne à Alger.	2 50
— 2. Preciosa.	2 50
— 3. Polka de Wallenstein.	2 50
— 4. Marche de Semiramis.	2 50
— 5. Les Brises du Nord, Polka-Mazurka.	2 50
2 ^e Série. 6. Valse sur Chilpéric.	2 50
— 7. Valse de Robin des Bois.	2 50
— 8. Les Bleus, Mélodie.	2 50
— 9. Les Noces de Figaro.	2 50
— 10. Le Carnaval de Venise.	2 50
3 ^e Série. 11. Valse de Gungl.	2 50
— 12. Air d'Orphée.	2 50
— 13. Chanson napolitaine.	2 50
— 14. Robert d'Evreux.	2 50
— 15. Vaga Luna.	2 50

Schmidt (E.). Les Charmes de l'Étude, choix de thèmes favoris expressément arrangés pour les jeunes élèves, divisés en deux livraisons.

Première livraison.	Deuxième livraison.
1. 4. Aurora, Valse de Labitzki.	1. 12. Vienne dans mon léger balon.
2. Air napolitain.	13. Barcarolle de l'Elbe d'amour.
3. La Croix des Champs, de Clapien.	14. Valse de Frère et Mari.
4. Air italien.	15. Le Grand-Père (Plantade).
5. La jeune Batellière, de Beauplan.	16. Philomèle, Valse de Strawn.
6. Les Plaisirs de l'Allemagne, Valse de Strauss.	17. Air tyrolien.
7. Mélodie suisse.	18. Le parc Trinquart.
8. Dormez, mes chères amours.	19. Cavatine du Pirate.
9. Duo de la Norma.	20. Thème de Bellini.
10. En vérité, Pierre.	21. Une Réverie brillante.
11. Galop favori.	22. Vienne dans la prairie.
	23. Polka nationale.

Chaque livraison, 6 francs.

— God, save the Queen, et Hail Britannia, transcrits pour piano.	2 50
Schulhoff (J.). Op. 19. Deuxième Nocturne.	6
— Op. 20. Deuxième grande Valse brillante (6 ^e édition).	7 50
— Feuille d'Album.	3
Talaxy (A.). Op. 48. La Fée, Valse de salon.	6
— Op. 107. Fantaisie brillante sur Euryanthe.	7 50
— La belle Moscovite, Mazurka brillante.	6
— Bouquet de Mélodies sur les airs de ballet de Coppélia (Léo Delibes).	7 50
Tommasi (Alphonse). Mignonne, Mazurka de salon.	5
Tonel (L.). Op. 5. Scamboul, Mazurka.	6
— Op. 7. Au gré des Flots, Barcarolle.	6
— Op. 13. Une nuit à Grenade.	5
Veley (G.). La Danse des Nègres (Quadron dance).	6
— Prosper (la Nuit), Nocturne.	6
Verley (H.). Op. 4. Grande Valse brillante.	7 50
— Op. 5. Lydia, Romance sans paroles.	5
Wagner (Ferd.). Galop martial.	7 50
— Caprice-Polka.	6
Weber. Op. 65. Invitation à la Valse.	6
— Dernière Pensée musicale.	2 50
Wehlé (Ch.). Op. 14. Menuet.	6

MUSIQUE DE PIANO

A QUATRE MAINS.

Beyer (F.). Op. 36. Fantaisie sur la Norma.	7 50
— Op. 36. Fantaisie sur la Sempambula.	7 50
— — — — — sur les Puritains.	7 50
— — — — — sur l'Elisire d'amour.	7 50
— — — — — sur I Capuletti.	7 50
— Op. 52. Fantaisie sur le Cor des Alpes.	7 50
— Musique sur les Puritains.	7 50
Bley (G.). Champagne, gr. Galop de concert.	9
Chesneau (Carl). La Dwina, arr. par R. de Vilbac.	9
Chopin (Fr.). Op. 34, n ^o 2. Valse brillante en fa mineur.	7 50
— Op. 64, n ^o 1. Valse brillante en ré bémol.	6
Delioux (Ch.). La Coupe, Chanson à boire.	9
Gregh (Louis). En Poste, Galop (3 ^e édition).	9
— Chanson Béarnaise, arr. par R. de Vilbac.	7 50
Haydn (J.). Menuet en ut majeur (transcrit par Mortier de Fontaine).	5
Hertz (H.). Op. 49. Les Éléantes, Contredances variées.	6
— Op. 49. Grande Valse.	6
— Op. 53. Le Bijou, Polca.	7 50
Hertz (J.). Op. 37. Valse brillante (15 ^e éd.).	9
Huntten (Fr.). Op. 70. Le Charme des jeunes pianistes, trois Airs favoris :	
N ^o 1. Thème de la Norma, varié.	5
2. Air suisse, varié.	5
3. Rondo de la Norma.	5
— Op. 77. Les Robins, deux Thèmes variés :	
N ^o 4. Air français, varié.	6
2. Air allemand, varié.	6

Huntten (F.). Op. 89. Suisse et Tyrol, deux Airs favoris variés et deux Rondes :	
N ^o 1. Air tyrolien varié ; n ^o 2. Rondo ; n ^o 3. Air suisse varié ; n ^o 4. Rondo sur le Carnaval de Venise.	Chaque. 6
— Op. 116. La belle Tyrolienne, Variations sur le duo de Frère et Mari.	7 50
— Op. 208. La Belle de Nuit, Valse brillante.	7 50
— La Brise, Valse élégante.	6

Kuhlau (F.). Op. 55. Six Sonatines faciles arrangées par Rummel (J.) :	
N ^o 1. En ut majeur.	7 50
2. En sol majeur.	7 50
3. En ut majeur.	7 50
4. En fa majeur.	7 50
5. En ré majeur.	7 50
6. En ut majeur.	7 50

Lefebure-Wety. Op. 180. Le Défilé, Pas redoublé.	9
---	---

Ravina (H.). Op. 17. Rondo villageois.	9
— Op. 26. Rondo de salon.	9

Renaud de Vilbac. Fantaisie brillante sur le ballet Coppélia (Léo Delibes), en deux suites.	Chaque. 10
--	------------

Rummel (J.). Fantaisie sur Chilpéric (Hervé).	9
— Fleurettes dramatiques, douze Récréations mignonnes :	

N ^o 1. Don Juan.	6
2. Belshario.	6
3. Fête enchantée.	6
4. Elisire d'amour.	6
5. Freyschütz.	6
6. Les Noces de Figaro.	6
7. I Capuletti e Montecchi.	6
8. Preciosa.	6
9. La Straniera.	6
10. Beatrice di Tenda.	6
11. Le Pirate.	6
12. Le Barbier de Séville.	6

— Réminiscences dramatiques :	
N ^o 1. Oséron.	9
2. Maritana.	7 50
3. Semiramis.	7 50
4. Moïse.	7 50
5. Freyschütz.	7 50
6. Don Giovanni.	7 50
— Menuet de la symphonie en mi bémol de Mozart.	5

Schmidt (E.). L'ABEILLE MUSICALE, quinze petits morceaux sur des thèmes célèbres :	
N ^o 1. L'Italienne à Alger.	4 50
2. Preciosa.	4 50
3. Polka de Wallenstein.	4 50
4. Marche de Semiramis.	4 50
5. Les Brises du Nord, Polka-Maz.	4 50
6. Valse de Chilpéric.	4 50
7. Valse de Robin des Bois.	4 50
8. Les Bleus, Mélodie.	4 50
9. Les Noces de Figaro.	4 50
10. Le Carnaval de Venise.	4 50
11. Valse de Gungl.	4 50
12. Air d'Orphée.	4 50
13. Chanson napolitaine.	4 50
14. Robert d'Evreux.	4 50
15. Vaga Luna.	4 50
Schulhoff (J.). Op. 19. Deuxième Nocturne.	7 50
— Op. 20 bis. Deuxième Valse brillante (8 ^e éd.).	9

DUOS POUR DEUX PIANOS

A QUATRE MAINS.

Lefebure-Wety. Op. 180. Le Défilé, Pas redoublé.	10
— Op. 181. Deuxième Duo symphonique, complet.	25
— L'Allegro, séparé.	15
— Le Scherzo, séparé.	7 50
— Le Final, séparé.	15